

1. Kialakulása

- a 12-15. században uralkodó stílusirányzat
- kialakulása főleg Franciaországhoz köthető
- a katedrálisok akár több, mint 100 évig is épültek

2. Jellemző stílusjegyek

- a templom alaprajza jellegzetes 3 hajós bazilika (latin kereszt forma)
- kialakulnak a támpillérek, ami lehetővé teszi a magas kecses épületeket
- ablakok vékonyak, csúcsívesek, többnyire festettek
- jellemző a rózsablak (üvegfestés) ⇒ játék a fénnel
- faragások, kőszobrok, domborművek, különösen a vízköpők
- a kapu többszörösen félköríves (a templom előtt fontos gyűléseket tartottak)
- gyakori az utolsó ítélet ábrázolása domborműveken a kapu felett
- az oszlopok kecsesek és magasak, nincs külön díszítő faragás
- jellemzően nincs a boltozat díszítve, megmarad a természetes épületszerkezet
- megmarad a templom alatti kripta a temetkezés miatt
- megmaradnak a harangtoronyok, többnyire kettő van belőle

3. Világi építészet

- kevésbé van jelen a védelmi funkció
- fellegvár: sok magas kör alakú bástya és csúcsos őrtornyok

4. Legismertebb épületek

- Katedrálisok: párizsi Notre Dame, Reims, Amiens, Chartres, Köln, Bécs, Mátyás-templom.
- Fellegvárak és paloták: Avignon, Firenze, Velence, Visegrád, Diósgyőr, Rodosz, Szíria.

Szobrászat:

Első sorban egyházi témák, többnyire a katedrálisok díszítése (oszlopok, domborművek). Kedvelt téma a Szent György monda, tudatosan szerkesztett kompozíciók, vízköpők részletes kidolgozása.

Festészet:

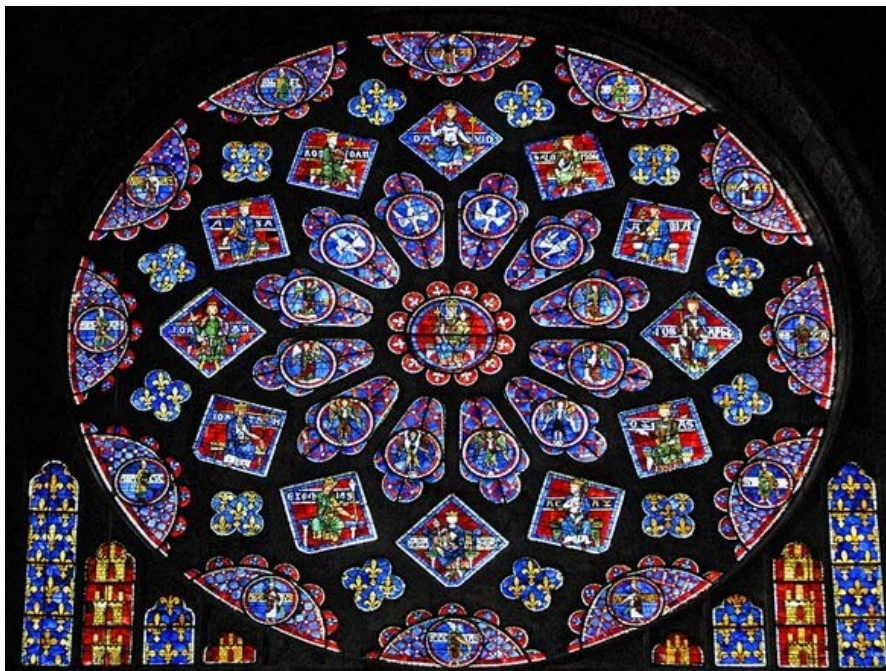
Oltárképek vagy freskók, megjelennek az érzelmek, bibliai témák, illetve a szenvedő Mária ábrázolások (Pietà). A festményeken egyre gyakrabban vannak kidolgozva az épületek, illetve a környezet, növényzet. Gyakori az iniciálé és a kódex miniatúra.

Németalföldön a legnagyobb festő: Jan van Eyck.

Középkor linkgyűjtemény: <https://www.ketperctori.hu/koezepkor-linkgyujtemeny>



párizsi Notre Dame



rózsablak