

#### 1. Kialakulása

- a 14-16. században Észak-Itáliában, oka az erősödő polgárság
- eltávolodás a kötött feudális viszonyoktól ⇒ egyház hatalmát megkérdőjelezi
- új filozófiai irányzat a humanizmus, mindennek a mértéke az ember
- nagy hatással van rá a reformáció
- antik művészet felélesztése
- létrejönnek az egyetemek, és megjelenik a könyvnyomtatás
- művészetpártoló mecénások (legismertebb a Medici család Firenzében)

#### 2. Jellemző stílusjegyek

- a túlvilág helyett a központi téma az ember
- építészet
  - a templom alaprajza tökéletes szimmetriára épül
  - kupolák, fényes terek létrejötte
  - szigorú geometriai alakzatok az aranymetszés elve alapján
  - kedveli a koncentrikus megoldásokat
  - antik oszlopok alkalmazása
  - kazettás mennyezet, vagy komplex freskó kompozíciók
- festészet
  - megjelenik a perspektíva-ábrázolás
  - a szimmetria itt is jelen van, pontosan szerkesztett geometriai kompozíciók
  - bibliai, mitológiai témák, valamint világi témák is megjelennek
  - egyre szabadabban jelennek meg az érzelmek
  - gyakoriak a portrékleghíresebb festők: Raffaello, Michelangelo (Sixtus-kápolna), Leonardo da Vinci (Utolsó vacsora, Mona Lisa)
- irodalom
  - szintúgy világi témák, a mitológiai környezettel keverednek
  - sokszor kifigurázza az egyházat (Boccaccio – Dekameron)leghíresebb író: William Shakespeare

#### 4. Polihisztorok

- gyakran a mesterek több területhez is értenek
- leghíresebb: Leonardo da Vinci (találmányok)

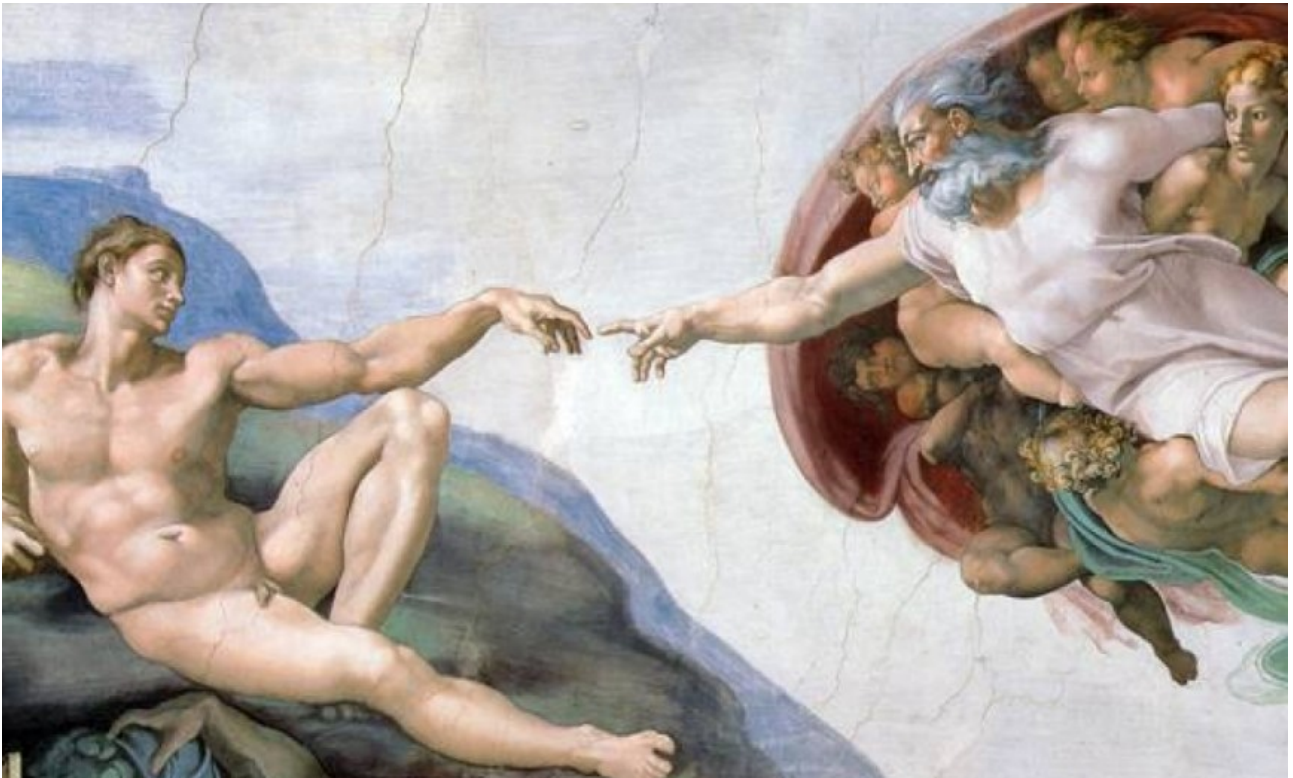
Középkor linkgyűjtemény: <https://www.ketperctori.hu/koezepkor-linkgyujtemeny>



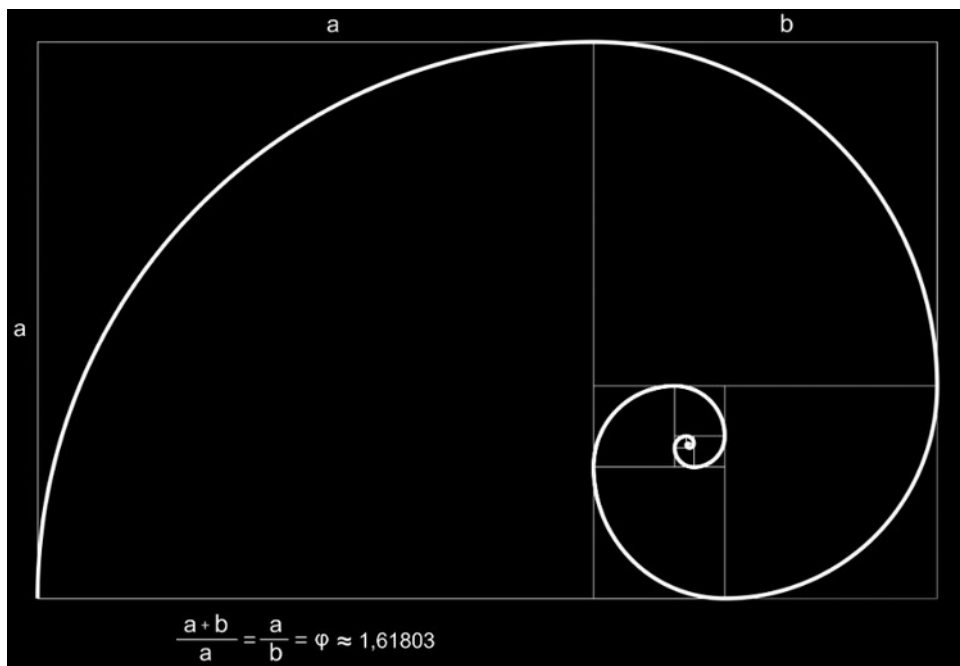
a Szent Péter Bazilika szimmetriája (Róma)



Leonardo da Vinci – Utolsó vacsora



Michelangelo – Sixtus-kápolna



arany metszés